

και μεταξύ αεροσκαφών διά διαφόρους σκοπούς, όπως αγγελία στίγματος, αγγελία δρομολογίου και πορείας του αεροσκάφους, οδηγία διά χειρισμούς προς προσγειώσιν, ιδίως εις αεροδρόμια μεγάλης κινήσεως, γωνιομετρία, καθοδήγησις δι' έρτζιανών κυμάτων, ραδιοφάροι, καλώδια κατευθύνσεως διατάξεις τυφλής προσγειώσεως, ιδιαίτερα τηλεγραφήματα των έπιβατών κλπ. κλπ.

Διά ν' άνταποκριθῆ εις όλας αυτές τας απαιτήσεις τού πολιτικόν αεροδρόμιον τού Bourget διαθέτει 67 σταθμούς έκπομπής, 20 ραδιογωνιόμετρα, δύο ραδιοφάρους πλεύσεως και τρεις προσγειώσεως. Ίδιαιτέρως ενδιαφέρον είναι τó χρησιμοποούμενον σύστημα τυφλής προσγειώσεως «ZZ».

Υ Δ Ρ Α Υ Λ Ι Κ Α

—Η πόλις τής Βοστώνης μετά τής περιοχής τής εκ 2.000.000 περίπου κατοίκων ύδρευετο μέχρι πρό τινοσ εκ τής τεχνητής λίμνης Wachusett κειμένης εις απόστασιν 55 χλμ. Έπειδή όμως τó απόθεμα αυτής κατεδείχθη άνεπαρκές λόγω τής προϊούσης καταναλώσεως, κατηρτίσθη τó 1926 μελέτη προβλέπουσα τήν εις Quabbin, διά φραγμάτων χωματινών, δημιουργίαν νέας τεχνητής λίμνης έπιφανείας 10.000 έκταρίων, μέσου βάθους 15μ και χωρητικότητας 1500 έκατομμ. κυβ. μέτρων. Η νέα αυτή ύδατατοθήκη θά συνδεθῆ μετά τής παλαιάς δι' ύδραγωγείου μήκους 40 χλμ. και διατομής 11,8 μ², τó όποιον κατά τήν διόδον κάτωθεν τού ποταμού Ware θά συλλέγη και τά ύδατα τούτου διά μέσον φράγματος. Τά διά τήν δημιουργίαν τού ως άνω ύδατινού αποθέματος φράγματα θά είναι δύο: τó έν μήκους 800 μ., ύψους 49 μ. και όγκου 3.000.000 μ³, τó δε έτερον μήκους 650 μ. ύψους 41 μ. και όγκου 1.900.000 μ³. Αί προς κατασκευήν των φραγμάτων γαΐα εκσκάττονται διά τεσσάρων μεγάλων μηχανικόν εκσκαφέων και διά μηχανικού μεταφορέως οδεύουν

προς κόσκινα, όπου ύφίστανται στοιχειώδη κατάταξιν κατά μέγεθος, κατόπιν δε άφου άναμιχθούν μεθ' ύδατος εις αναλογία 13 % στερεών συστατικών, αναλαμβάνονται υπό γιγαντιαίας άντλίας με τρία περσόνια κινουμένης υπό κινητήρος 1000 ίππων και καταθλίβονται εις άγωγόν διαμ. 508 χστμ. και μήκους 750 μ., διά τού όποίου τó ύδαρές μίγμα έπιχέεται εις τά διάφορα σημεία τού φράγματος, όποτε διαφρέοντος τού ύδατος παραμένουν τά γαιώδη ύλικά, διαμορφούμενου ούτω μετά έπανειλημμένας έπιχύσεις τού σώματος τού φράγματος. Κατά τήν προεκτεθεισαν μέθοδον διαστρώνονται καθ' έβδομάδα 35—40.000 μ³. Μεγάλα δυσχέρεια άπητήθησαν διά τήν κατασκευήν τού ύπογείου τοίχου στεγανότητας, υπερνικηθείσαι διά 70 κιβωτίων έργασίας διά πεπιεσμένον άερος. Παράλλήλως εξετελέσθησαν σημαντικώτατα βοηθητικά έργα: παρακαμπτήριοι σήραγγες, ύδραγωγεία, άλλαγή τής χαράξεως 26 χλμ. σιδηροδρομικών γραμμών και 42 χλμ. έθνικών οδών, μετατόπισις τριών χωρίων τής κατακλυσθησομένης εκτάσεως κλπ. κλπ.

—Διά τήν ύδρευσιν τής πόλεως τού Detroit ειχεν άνεγερθῆ τó 1931 σταθμός άντλήσεως εκ τού ποταμού, τού όποίου η έναρξις λειτουργίας μόλις μετά τετραετίαν κατέστη δυνατή λόγω τής παρεμπεισομένης οικονομικής κρίσεως. Ο σταθμός συνδέεται με τόν ποταμόν δι' ύπογείου στοās μήκους 19 χλμ. Τó άντλιοστάσιον περιλαμβάνει δέκα κατακορυφους άντλίας των 750 ίππων ικανάς να καταθλίψουν κατά 24ωρον 1,65 έκατομμ. κυβ. μέτρων εις ύψος 18μ. και δεκαεξ όριζοντίας ισχύων 700—1725 ίππων, ικανότητος καταθλίψεως 2,15 έκατομμ. κυβ. μ. εις ύψος 45—60 μ., αναλόγως τής προς εξυτηρέτησιν περιοχής. Η άπαιτουμένη ένεργεια λαμβάνεται υπό μορφήν άτμού παραγομένου εις ειδικήν εγκατάστασιν.

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Με τόν θάνατον τού Άναστασίου Μεταξά εκλείπει η συμπαθεστέρα αναμφιβόλως μορφή τού Έλληνικού τεχνικού κόσμου, τού όποίου η θλίψις καθίσταται άκόμη βαθυτέρα, αν ληφθῆ υπ' όψιν ότι ό εκλιπών έχει συνδέσει άρρήκτως τó όνομά του με τήν όλην εξέλιξιν τής νεωτέρας Έλληνικής αρχιτεκτονικής και κυρίως με τήν ιστορίαν αυτής ταύτης τής Πρωτευούσης.

Ο Άναστάσιος Μεταξάς έγεννήθη έν Κεφαλληνία τó 1863, γόνος ιστορικής οικογενείας τής νήσου, έσπούδασε δε αρχιτεκτονικήν εις τó Πολυτεχνείον τής Δρέσδης.

Μετά τήν επάνοδόν του εις τήν Ελλάδα η καλλιτεχνική του ιδιοφυΐα εξετιμήθη τόσο, ώστε παρά τó σχετικώς νεαρόν τής ηλικίας του, να τού ανατεθῆ η μελέτη τής αναμαρμαρώσεως τού Παναθηναϊκού

Σταδίου χορηγία τού Γ. Άβέρωφ, έργου κολοσσιαίου διά τήν εποχήν εκείνην και τó όποιον εξησφάλισεν εις τόν δημιουργόν του τήν «αγήρω μνήμην».

Έκτοτε η δημιουργική δραΐσις τού διαπρεπούς αρχιτέκτονος εκδηλοΐται εις μακροτάτην σειράν έργων, τά όποια κοσμοΐν τήν Πρωτεύουσαν και άρκετάς άλλας πόλεις τής Ελλάδος και τά όποια φέρουν όλα καταφανῆ τήν σφραγίδα τής ανωτέρας καλλιτεχνικής πνοής τού δημιουργού των: Αί φυλακαί Συγγρού, τó Βασιλικόν Θέατρον, η οικία ένθα τó Μουσείον Μενάκη, τó Μέγαρον τού Έμπορικού και Βιομηχανικού Έπιμελητηρίου Άθηνών, τά νοσοκομεία Συγγρού, Άρεταίειον, Αιγινήτειον, Παίδων, Προσφυγικόν, Στρατιωτικόν, αί Τράπεζαι Ίονική και Λαϊκή, αί Προσβείαι Ίταλίας, Ούγγαρίας, Αιγύπτου, Τουρκίας, τó

Μέγαρον τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνίας, τὸ Δικαστικὸν καὶ Δημοσικὸν μέγαρον Περαιῶς, τὸ Δικαστικὸν Μέγαρον Ἀργοστολίου, οἱ Ναοὶ Ἁγίου Ἀνδρέου Πατρῶν, ἁγίου Δημητρίου Φαλήρου, ἁγίου Γερασίμου Κεφαλληνίας, τὸ Ἡρώων Ἁγίας Λαύρας, τὸ Ἀρσάκειον Πατρῶν, ἡ Ἀνωτάτη Ἐμπορικὴ Σχολὴ ἡ Σιβιτανίδειος Σχολή, ἡ οἰκία τῆς κ. Ἐλενας Βενιζέλου κλπ. κλπ.

Παραλλήλως πρὸς τὴν καλλιτεχνικὴν δραστηριότητά του ἀνεπτύχθη καὶ ἡ κοινωνικὴ δραστηριότης τοῦ ἀειμνήστου Μεταξᾶ, λόγῳ τῆς ὁποίας δικαίως ἀπῆλανε τῆς ζωηροτάτης συμπαθείας τῆς Ἀθηναϊκῆς Κοινωνίας. Τοιοῦτοτρόπως προσέφερεν ἀφιλοκερδῶς τὴν συμβολὴν του εἰς πλείστα ὄσα φιλανθρωπικὰ ἰδρύματα διὰ τὴν ἀνακούφισιν τῆς κοινωνικῆς δυστυχίας.

Προσηνέστατος εἰς πάντας, εὐγενέστατος εἰς τρούπους πηγῶν ἀπὸ βαθεῖαν εὐγένειαν ψυχῆς, ἀληθῆς τύπος «τζέντλεμαν», συνεδύαζε τὸ γνήσιον ἀθλητικὸν πνεῦμα μὲ τὴν ἀνωτερότητα τοῦ καλλιτέχου. Διότι ὁ Ἀναστάσιος Μεταξᾶς δὲν ὑπῆρξεν μόνον δημιουργὸς τοῦ ἀθλητικοῦ κέντρου τῶν Ἀθηνῶν, ἀλλὰ καὶ ὁ ἴδιος ἀθλητὴς καὶ φίλαθλος μὲ ὄλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως καὶ μάλιστα μὲ ἀθλητικὴν σταδιοδρομίαν ἕξ ἴσου μὲ τὴν καλλιτεχνικὴν λαμπράν, ὑπερβαίνουσαν τὰ στενὰ ὅρια τῆς Πατρίδος του. Διεκρίθη εἰς τὴν σκοποβολήν, ἡ ὁποία ἦτο τὸ προσφιλές του ἀγώνισμα, εἰς Ὀλυμπιακοὺς, Βαλκανικοὺς καὶ Πανελληνίους σκοπευτικοὺς ἀγῶνας, ὅλοι δὲ ἐθαύμασαν εἰς τοὺς τελεσθέντας κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος ἐν τῇ πόλει μας Βαλκανικοὺς σκοπευτικοὺς Ἀγῶνας τὴν νεανικὴν εὐκίνησιν, τὴν σταθερότητα τῆς χειρὸς του καὶ τὴν ἀκρίβειαν τοῦ ὀφθαλμοῦ του, παρὰ τὸ βάρος τῶν ἐτών.

Ἡ συμβολὴ του ἀφ' ἑτέρου εἰς τὴν προαγωγὴν τῆς θέσεως τοῦ Ἀρχιτέκτονος καὶ τὴν προστασίαν τῶν συμφερόντων τοῦ ἑπαγγέλματος, ὑπῆρξεν σημαντικωτάτη, δὲν ὑπῆρξε δὲ ἐνέργεια τῶν νεωτέρων συναδέλφων του εἰς τὴν ὁποίαν οὗτος, πρόθυμος, μέχρις ἐσχάτων ἀκόμη, νὰ μὴ εἰσέφερε τὸ κῶρος του καὶ τὴν ἐπιβολὴν του διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς. Σαφῆς ἀπόδειξις τοῦ ζωηροῦ αὐτοῦ ἐνδιαφέροντος διὰ τὰ ζητήματα τοῦ κλάδου του καὶ γενικώτερον ὑπὲρ τοῦ Ὄργανισμοῦ μας, εἶναι ὅτι διετέλεσε Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Ἀρχιτεκτόνων Δ.Α.Σ. ἀπὸ τῆς συστάσεώς του (1923), Σύμβουλος ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τοῦ Συλλόγου «Ἑλλήνων Ἐπαγγελματιῶν Ἀρχιτεκτόνων», καθὼς καὶ ἐπὶ ἀρχετὸν διάστημα Πρόεδρος τοῦ Τμήματος Ἀρχιτεκτόνων τοῦ Τ.Ε.Ε. Τέλος διετέλεσε καὶ Ἀντιπρόεδρος τοῦ Τ.Ε.Ε. κατὰ τὴν περίοδον 1935—1936. Ἐπίσης ἐξελέγη Γερουσιαστὴς κατὰ τὸ ἔτος

1929. Ἡ φυσιογνωμία ὁμῶς τοῦ Ἀναστ. Μεταξᾶ θὰ παραμείνῃ ζωντανὴ πολὺ πέραν τῶν καλλιτεχνικῶν καὶ τῶν κοινωνικῶν του δημιουργιῶν, ὡς τοῦ κατ' ἔξοχὴν «ἀνθρώπου».

Τὴν κηδεῖαν τοῦ μεταστάσιος ἠκολούθησεν ἐν κατανύξει πλῆθος πάσης κοινωνικῆς τάξεως παρισταμένων τῶν Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου καὶ τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου, πολλῶν μελῶν τῆς Κυβερνήσεως καὶ πλείστων τεχνικῶν συναδέλφων.

Ὁ κ. Δραγούμης ἐκ μέρους τοῦ Συλλόγου Ἀρχιτεκτόνων ἀπεχαιρέτισεν τὸν νεκρὸν ὡς ἑξῆς :

Θλιμένοι γύρω σου Ἀναστάση Μεταξᾶ, οἱ Ἀρχιτέκτονες τῆς γενεᾶς μας σοῦ ἀπευθύνουν δι' ἐμοῦ τὸν τελευταῖον μας χαιρετισμόν.

Δὲν ἤλθαμε ἐδῶ ἀπὸ τυπικὸ καθῆκον μόνον· ἀλλὰ ἀπὸ ἀγάπῃ, σεβασμῶ καὶ θαυμασμῶ πρὸς τὸν ἰσόβιο πρόεδρό μας.

Ἦσο καὶ μένεις ὁ καλύτερος ἐκπρόσωπος τῆς σεμνῆς καὶ εὐγενικῆς Ἀρχιτεκτονικῆς τῆς ἐποχῆς σου, ποὺ τόσον συμφωνοῦσε μὲ τὸν χαρακτῆρα σου καὶ τὴν καλλιτεχνικὴ σου ἰδιοσυγκρασίαν.

Σὲ σένα ἡ πόλις τῶν Ἀθηνῶν χρεωστεῖ πολλὰ κοσμήματά της, τόσον καλὰ προσαρμοσμένα στὴ φύσιν καὶ στὴ χάρι τοῦ Ἀττικοῦ περιβάλλοντος, ὥστε νὰ θεωρηθοῦν πραγματικὰ ἐντόπια.

Τὰ ἱστορικὰ καὶ ἀντιπροσωπευτικὰ αὐτὰ κειμήλια—τὴν καλλιτεχνικὴ σου κληρονομία—σοῦ ὑποσχόμεθα νὰ σεβασθοῦμε καὶ νὰ μὴ καταστρέψωμε. Εἶναι τὸ καλύτερο μνημεῖο ποὺ ἠμποροῦμε νὰ σοῦ κάμωμε στὸν τόπο ποὺ ἀγάπησες.

Ἀπλός, εὐγενικός, πραγματικὸς Συναδέλφος, ἀλλὰ καὶ αὐστηρὸς ὅταν ἔπρεπε, παρεστάτης πάντα στὸ πλευρό μας προστάτης τῆς συντεχνίας μας, ὀδηγὸς μας καὶ φίλος μας. Οἱ τίτλοι δὲν εἶχαν σημασία γιὰ σένα, διότι ἐγνώριζες καλὰ πὼς ἦσουν οὐσιαστικὰ καθηγητῆς μας.

Τὸ ἐνδιαφέρον σου γιὰ τὰ ζητήματα τοῦ κλάδου μας, ποτὲ δὲν ἐλαττώθηκε· ἔτρεχες σὰν παιδί στὰ γεράματά σου νὰ μᾶς βοηθήσῃς παντοῦ καὶ νὰ βαστάξῃς ψηλὰ τὴν τέχνην σου σὰν σημαία. Οὔτε καὶ σὺ ποτὲ στὴν μνήμη μας θὰ χαθῆς ἀλησιμόνητε καὶ ἀγαπημένε μας Πρόεδρε. Αἰωνία σου ἡ μνήμη.

Ὁ Ἀρχιτέκτων κ. Βάσος Κασάνδρας ἐκ μέρους τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Ἐπαγγελματιῶν Ἀρχιτεκτόνων ἀπεχαιρέτισε τὸν νεκρὸν ὡς ἑξῆς :

Τεθλιμμένη καὶ βαρυαλοῦσα ὀμήγουρις

Μὲ συντετριμμένην τὴν καρδίαν προσέρχομαι πρὸ τοῦ φερέτρου τοῦ μεγάλου ἐκλιπόντος συναδέλφου, τοῦ πρωτάνεως τῶν Ἑλλήνων Ἀρχιτεκτόνων, νὰ κα-

ταθέσω ἐξ ὀνόματος τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Ἐπαγγελματιῶν Ἀρχιτεκτόνων, φόρον ἐλάχιστον, ἀπείρου σεβασμοῦ τόσον πρὸς τὸν ἄνθρωπον, ὅσον καὶ πρὸς τὸ ἔργον του, τὸ ὁποῖον δὲν ἔχει ἀνάγκην ἐξάρσεως, διότι πρὸς οἰονδήποτε σημεῖον τῆς πρωτευούσης καὶ εἰς πλείστας ἄλλας πόλεις τῆς Ἑλλάδος ἂν στρέψη κανεῖς τὸ βλέμμα, θὰ ἴδῃ τὸ ἔργον τοῦ Ἀναστασίου Μεταξᾶ, τὰ διατρανώνη, τὸ πνεῦμα, τὴν θέλησιν, τὸ ἀκάματον, τοῦ μεγάλου σκαπανέως τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς.

Σεβαστὲ νεκρέ, τὸ πλῆθος τῶν ἔργων σου μὲ τὰ ὁποῖα ἐκόσμησες τὰς ἀγαπητάς σου Ἀθήνας, ἐπὶ μα-

κρὸν χρόνον θὰ διασώσουν τὸ ὄνομά σου· ἀλλ' ἐκεῖνο, διὰ τοῦ ὁποῖου ἐκέρδισες τὴν ἀθανασίαν ὡς πρῶτος συλλαβὸν τὴν ἰδέαν καὶ ἐπιμόνως καὶ κοπιωδῶς ἀποπερατώσας, εἶναι τὸ ἀναμαρμαρωθὲν Παναθηναϊκὸν Στάδιον, τὸ ἀντίκρουσμα τοῦ ὁποῖου θὰ διαλαλῇ εἰς τοὺς μεταγενεστέρους τὸ ὄνομά σου.

Σήμερον, σεβαστιὲ νεκρέ, πλήρης ἡμερῶν ἀπέχεσαι τοῦ κόσμου τούτου, ἀφίνων βαρὺ τὸ πένθος πρὸς ὄλους ὅσοι σὲ ἐγνώρισαν.

Ἔστω ἀγήρωσ ἡ μνήμη σου καὶ ἐλαφρὸ ἡ πλᾶξ τοῦ τάφου σου.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος συνελθοῦσα ἐκτάκτως ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου σεβαστοῦ Συναδέλφου καὶ διακεκριμένου μέλους τοῦ Ἐπιμελητηρίου

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΜΕΤΑΞΑ

Ψ η φ ί σ η ι

1) Ν᾽ ἀποσταλῶσι συλλυπητήρια γράμματα εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος.

2) Νὰ κατατεθῇ στέφανος ἐπὶ τῆς σοροῦ τοῦ νεκροῦ.

3) Νὰ διατεθῶσι δραχμαὶ 3.000 εἰς μνήμην τοῦ μεταστάντος ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου Ἀθηνῶν.

4) Νὰ παρακολουθήσῃ ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ τὴν ἐκφορὰν τοῦ νεκροῦ.

5) Ν᾽ ἀργήσουν τὰ Γραφεῖα τοῦ Τ. Ε. Ε. κατὰ τὴν ὥραν τῆς κηδείας

6) Νὰ δημοσιευθῇ τὸ παρὸν ψήφισμα διὰ τῶν ἐφημερίδων.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΕΘΝ. ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Τὴν Παρασκευὴν, 15ην παρελθόντος Ἰανουαρίου ἐωρτάσθη εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον ἡ ἑκατονταετηρὶς ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς πρώτης ἐν Ἑλλάδι Τεχνικῆς Σχολῆς ὑπὸ τοῦ λοχαγοῦ Τσέντινερ. Ἐνώπιον ἐκλεκτῆς ὁμηγύρευς, παρισταμένων τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου, τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ καὶ τῶν κ. κ. Ὑπουργῶν Συγκοινωνίας, Στρατιωτικῶν καὶ Τύπου-Τουρισμοῦ ὤμιλησεν ὁ πρύτανις τοῦ Ε. Μ. Π. κ. Ἄλ. Σίνος ἐκθέσας τὸ ἱστορικὸν τῆς σχετικῆς προσπάθειας. Ἐλαβε κατόπιν τὸν λόγον ὁ Γερμανὸς Πρεσβευτῆς, ὅστις ἀνεκοίνωσε δωρεὰν 4000 τόμων τεχνικῶν βιβλίων ἐκ μέρους τῶν Γερμανικῶν Πανεπιστημίων πρὸς τὸ Πολυτεχνεῖον, ἐφ' ᾧ καὶ ἠὺχαρίστησε ὁ κ. Πρύτανις.

Κατὰ τὸν προσεχῆ Ὀκτώβριον θέλει ἐορτασθῇ ἐπισήμως ἡ ἑκατονταετηρὶς τοῦ Πολυτεχνείου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΝΟΜΟΓΡΑΦΙΑΣ

Εἰς τὸ Μαθηματικὸν Σπουδαστήριον τοῦ Ε. Μ. Π.

(ἀμφιθέατρον, εἴσοδος ὁδοῦ Στουρνάρα), ὁ Καθηγητῆς κ. Ν. Κριτικός θὰ δώσῃ 6 μαθήματα περὶ «Νομογραφίας» ἐκάστην Τρίτην καὶ Παρασκευὴν 7—8 μ. μ. μετ' ἡμέραν ἐνάρεξως τὴν 9ην Φεβρουαρίου 1937.

Εἴσοδος: ἐλευθέρως εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους.

Ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Τμήματος Ἠλεκτρολόγων Μηχανικῶν τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος συνελθοῦσα ἐκτάκτως ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ ἐπιλέκτου μέλους τοῦ Τμήματος

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΠΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀποφασίζει

ὅπως ἀποσταλῶσι συλλυπητήρια γράμματα τοῦ Τμήματος εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος καὶ δημοσιευθῇ τὸ παρὸν διὰ τῶν Τεχνικῶν Χρονικῶν.

Ἐχομεν τὴν τιμὴν ν' ἀνακοινώσωμεν πρὸς τὰ μέλη τὴν ὑπ' ἀριθ. 16 ἐ. ἔ. ἀπόφασιν τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς.